

Шафрыгина Татьяна Михайловна.
**Отчёт по теме самообразования «Развитие творческих способностей
детей через использование нетрадиционных
техник рисования» за 2019-2020 учебный год.**

**Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.
Эффективнее начинать её развитие с дошкольного возраста.**

**« ... Это правда! Ну чего же тут скрывать ?
Дети любят, очень любят рисовать.» (Э.Успенский)**

Актуальность работы заключается в следующем:

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное — самовыражаться. В основу опыта, использования нетрадиционных изобразительных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник изображения. Такое задание ставит ребенка в позицию творца, активизирует и направляет мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Я определила цели своей работы:

-Изучить нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей.

Передо мною были поставлены следующие задачи:

1. Изучить учебную, справочную, научно-методическую литературу по проблеме исследования;
2. Привлечь родителей воспитанников к активному взаимодействию;
3. Активизировать взаимодействие в системе «педагог-ребёнок-родитель».

Работу проводила поэтапно:

- на первом этапе – был составлен план по самообразованию по данной теме;
- на втором этапе- репродуктивном , велась активная работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности (в рамках кружка - 2 раза в месяц) ;
- на третьем этапе- конструктивном, велась активная работа по совместной деятельности детей друг с другом , сотворчество педагога и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный

образ (участие во всероссийских конкурсах: «Новый дорожный знак глазами детей» 2 и 3 место; «Улыбка радуги» 3 место).

Были использованы следующие средства:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- предметно-развивающая среда.

Применяла такие методы:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- игровые;
- ИКТ.

Диагностика творческих способностей детей на начальном этапе показала:

- высокий – 26%
- средний - 50%
- низкий - 24%

Детям не хватает уверенности в себе , воображения , самостоятельности .

Для решения этой проблемы стала изучать методическую литературу учёных, психологов, педагогов по развитию детского творчества в изобразительной деятельности. Это Кислинская Т. А. «Гениальность на кончиках пальцев» ,

А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий; Казаковой Р.Г. ,

И. А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н.Доронова, Т.С.Комарова.

Для себя четко выделила критерии руководства изобразительной деятельности , такие как : знание творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками.

На основе изученного составила план работы кружка «Каляка – маляка» по нетрадиционной технике рисования в разновозрастной группе.

В течении года с детьми были освоены такие нетрадиционные техники рисования как:

-*Рисование пальчиками*: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-*Рисование ладошкой*: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-*Тычок жесткой полусухой кистью*: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-*Оттиск печатками из картофеля*: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-*Скатывание бумаги*: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-*Рисование крупной (манка, гречка и др.)*: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

Мною было составлено портфолио из детских рисунков для родителей:

«Золотая осень» (рисование способом тычка)

«Подсолнух» (аппликация из крупы)

«Два петушка» (рисование ладошкой)

« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли» (рисование смятой бумагой.)

«Снежная семья». (рисование способом тычка.)

«Елочка». (пластилинография.)

«Узоры на окнах». (раздувание капли)

«Мои рукавички» (оттиск пробкой, рисование пальчиками)

«Зимний пейзаж». (кляксография.)

«Подарок папе». (разные)

«Букет для мамы». (рисование ладошками)

«Какого цвета весна». (рисование по мокрой бумаге, смешивая краски)

Перспектива :

Продолжить работу по освоению новых нетрадиционных техник рисования в следующем учебном году.