Барановой Н.А

**Слайд1**

Тема: «Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» через музыкальную театрализацию в старшем дошкольном возрасте»

**Слайд 2**

Сообщение Барановой Наталии Александровны, музыкального руководителя ДОУ с. Филимоново.

**Слайд 3**

Познакомившись с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования следует отметить ориентацию нового документа на со­циализацию и индивидуализацию развития ребенка. Музыка и детская музы­кальная деятельность есть средство и условие вхож­дения ребёнка в мир социальных отношений, откры­тия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в пре­ломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Основное содержание образовательной обла­сти «Музыка» теперь представлено **в образовательной области «Худо­жественно-эстетическое развитие»** наряду с изо­бразительным и литературным искусством. Важно научить ребёнка общаться с произ­ведениями искусства в целом, развивать художе­ственное восприятие, чувственную сферу, способ­ность к интерпретации художественных образов, и в этом все виды искусства похожи. Их отличают средства художественной выразительности, в этих задачах мы можем разойтись, но в целом назначе­ние любого вида искусства - это отражение дей­ствительности в художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссёра, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Основная цель музыкально - театрализованной деятельности - это развитие творческих способностей средствами музыки и театрального искусства. Развивается личность ребенка, прививается устойчивый интерес к литературе, театру, музыке, совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственные совершенствования которой во многом зависят и от эстетического воспитания.

**Формы организации музыкально - театральной деятельности:**

\* Непосредственно организованная музыкальная деятельность (танцевальные импровизации, инсценирование песен, хороводов, музыкальные этюды) ,

\*Свободная деятельность ( в процессе совместных игр и постановок дети оценивают возможности друг друга; это помогает им осознать свои силы в художественном творчестве)

\*Просмотры кукольных и драматических спектаклей, организованных педагогами и родителями , мини-сценок специального тематического содержания (чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра)

\*Театрализованные развлечения (накопленные впечатления помогают при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения)

\* Выходы в театр,

\*Фольклорные праздники с инсценированием сказок ( осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре)

\*Музыкальные сказки, мюзиклы, театрализованные представления.

В свободной деятельности ребята изображают персонажей сказки, участвуют в изготовлении отдельных деталей костюмов, что позволяет раскрыть их индивидуальную активность. Слушание музыки, подбор определённых фрагментов для разных сцен спектакля, обсуждение и создание необходимых костюмов или элементов костюма, создает условия для желания принять участие в общем действии.

**Слайд 4**

Музыкальный спектакль «Спящая красавица» был прожит на занятии как музыкальная импровизация танцевального творчества с минимальным текстом. Детям нужно было самостоятельно определиться с характерами действующих персонажей и выбрать образ по желанию. Предложенный запас декораций и атрибутов позволил каждому ребенку «войти» в роль.

**Слайды 5-15 (фото)**

**Слайд 16**

Музыкально - театральные постановки повышают интерес, активизируют желание заниматься музыкой. Знакомясь с музыкальными произведениями, реализуют себя, эмоцио­нальная основа театра создает положительную мотивацию, решает и сопутствующую зада­чу — *развитие музыкальных навыков и умений.* В рамках театральной дея­тельности совершенствуются:

- музыкальные способности (восприятие музыки, движение, музыкальное творчество)

— интонационные, лексические, грамматические навыки;

— отработку и использование речевых клише и фраз в различ­ных ситуациях, в том числе новых, иногда неожиданных для детей (умение говорения).

**Слайд 17**

Накопленный опыт проведения музыкальных постановок потребовал пересмотра концепции создания спектаклей для дошкольников.

**Внесены следующие «правила»:**

1. Спектакль длится непродолжительное время – не более 40 минут;
2. Сокращено по времени длительность вокальных и танцевальных сцен;
3. Музыка стала основой спектакля с гораздо большей смысловой нагрузкой;
4. Количество персонажей определяется числом детей в группе;
5. Использовать накопленные интересные мобильные декорации, драматические детские костюмы;
6. В музыкальных спектаклях использовать минимум текста.

7. Определять тему, идею, жанр постановки;

8. Продумать оформление сценического пространства, характер и техническое решение искусственного освещения и спецэффектов.

**Слайд 18**

**Работа над постановкой предусматривает следующие этапы:**

\* знакомство с произведением;

\* разучивание песен, танцевальных этюдов;

\* распределение ролей и разучивание текста;

\* разводка;

\* наработка;

\* отработка;

\* прогоны;

\* генеральная репетиция;

\* премьера (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим);

\* отчет: устный доклад педсовету о степени решения задач и достижения целей, поставленных перед ним в учебном плане ДОУ и письменный отчет методисту ДОУ.

**Слайды 19 -26 (фото)**

В результате такой подготовки, осуществляемой музыкальным руководителем, который является своеобразным координатором всей музыкально-педагогической работы в детском саду, раскрываются творческие возможности воспитателя, и дети, подражая, учатся творческому поведению.

Сегодня оказываются почти невозможными организованные поездки детей в театр.

Возможности детского театра невелики, в нем не всегда могут раскрыться детские творческие способности, при неумелом руководстве шаблонизируется сознание детей. Театр может жить только при очень серьезной подготовке педагогов к руководству игровой деятельностью детей: педагоги должны суметь заинтересовать детей творчеством и творить сами. Педагогический театр взрослых берет на себя приобщение детей к театральному искусству и воспитание у них творческих качеств под воздействием обаяния творчески активной, артистичной личности воспитателя, владеющего искусством перевоплощения.

Осуществляя постановку музыкального спектакля «Спящая красавица» мы начали с организации творческой группы педагогов, детей и родителей. Детям была предоставлена возможность выбрать сказочный сюжет, с помощью воспитателя - роль. А сможет ли ребенок перевоплотиться, сможет ли передать образ так, как задумал автор? Может быть, он будет импровизировать, чем внесет особую манеру подачи характера персонажа. Например, волк, приглашенный на бал, говорит: « Господа, не бойтесь, дамы, успокойтесь, я живу не в чаще, я - не настоящий…» И в танце волк преподносит себя сначала как злой и коварный, а в конце – добрый и чуткий.

Драматизирована эмоциональная трогательная сцена , когда злая фея Карабос «прилетела» на бал. В это время девочка, игравшая роль Королевы прижала «дочку – принцессу» к себе и тревожно смотрела на злую фею.

В разных сказочных сценах дети выражали свои эмоции по-разному. С любопытством подружки принцессы смотрели на подарки, внесенные пажами короля, гордо принц преподнес Золушке хрустальную туфельку, важный Дворецкий объявлял гостей, приехавших на бал.

**Слайд 27**

Я думаю, что смешанный тип театра имеет место в дошкольном взросло-детском сообществе как жизнеспособный вид театрализованной деятельности детей и взрослых. В нем возможно ненавязчивое вовлечение в театрализацию, в мир настоящей игры и творчества, в котором дети чувствуют себя уверенно при поддержке взрослых, а взрослым хочется быть рядом с детьми и, разумно опекая их, давать простор для полноценного творческого роста, способствовать раскрытию сил и талантов детей, вдохновлять их на самосовершенствование. Такому театру под силу показывать сложные постановки (так как все трудности на себя берут взрослые) и полнее задействовать силы детей (так как взрослый всегда окажет необходимую поддержку во время выступления). Энергетика, сопровождающая развитие творчества, идет по пути встречного движения: от взрослого к детям и от детей к взрослым. Таким образом, в театре взрослых и детей происходит взаимообмен творчеством, что способствует сплочению взросло-детского сообщества ДОУ и тем самым благотворно влияет на весь образовательный процесс в целом, создания интереса к театральной деятельности.

**Слайд 28**