

1 слайд

Тема: Коррекционно-образовательная деятельность в старшей логопедической группе.

2 слайд

Коррекционное воздействие осуществлялось на основе четко запланированной работы команды педагогов: воспитателя Шабала. Л.А, психолога Клочкиной. Н.А, логопеда Кузнецовой. О. С, инструктора по физкультуре Мячиковой. А. В, музыкального руководителя Барановой. Н. А.

В старшей логопедической группе с ОНР занимались 13 детей, которые были зачислены на основании заявления родителей, по заключению ПМПк на 2 года обучения.

3 слайд.

Цель: выравнивание речевого и психофизического развития детей.

В группе компенсирующей направленности ДОО коррекционное направление работы является приоритетным.

Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Планирование коррекционно-образовательной деятельности осуществлялось в рамках основной образовательной программы ДОО составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом и «Вариативной примерной адаптированной основной образовательной программой для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3-7 лет» Н.В. Нищевой;

годового плана работы на 2016 – 2017 уч. год
и рабочей программы учителя - логопеда

4 слайд. Оснащенность логопедического кабинета и группы отвечает требованиям СанПина и задачам современного коррекционно-образовательного процесса.

В кабинете и в группе имеется необходимое оборудование для проведения коррекционно-логопедической деятельности с детьми, учебно-методическая литература, пособия, дидактические игры, эстетически оформленный дидактический материал по всем разделам коррекционно-образовательной программы;

организована предметная среда с корригирующим, развивающим и оздоравливающим компонентом.

5 слайд. «Речевое развитие».

Задачи:

- **Формирование правильного произношения у детей старшего дошкольного возраста (воспитание артикуляционных навыков, овладение слоговой структуры, развитие фонематического слуха и восприятия)**
- **Развитие речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей старшего дошкольного возраста.**

Развитие логопедии неизбежно приводит к поиску новых, более эффективных методов коррекционно-воспитательного воздействия. Моя коррекционно-образовательная работа осуществляется с детьми дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи (ОНР). **ОНР** – сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, задержка в развитии пассивного и активного словаря, нарушения звукопроизношения и фонематического слуха, аграмматизмы, недостаточная сформированность связной речи. Это выражается в трудности манипулирования языковой единицей для выражения собственного замысла. Можно предположить, что дефектность собственно языковой базы может служить причиной возникновения трудностей при общении, а в наиболее выраженной форме приводить к упорному отказу ребенка с ОНР от речевой коммуникации. Мышлению детей дошкольного возраста свойственен **анимизм** – стремление приписать неодушевленным предметам или животным человеческие черты. Именно сказка является богатым ресурсом для реализации анимистических представлений детей.

В системе традиционных и нетрадиционных методов коррекции нарушений речи у детей все больше места занимают специальные техники, куда входит такое направление, как логопедическая сказка. Именно особенностями детской психики определяется выбор лого сказки (логопедической сказки) как средства коррекции и развития коммуникативной функции речи детей с ОНР.

Важную роль в формировании правильного произношения звуков играет четкая, точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба).

– 6 слайд Артикуляционная гимнастика

7 слайд. Фото

Упражнения бывают статические (неподвижные), направленные на удержание определенного положения губ, языка: чашечка, трубочка... и динамические (подвижные): лошадка, часики, качели... - требуют ритмичного повтора движений, координации движений и переключаемости.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.

В начале каждого занятия по развитию речи, для развития артикуляционного аппарата, мы с детьми выполняли артикуляционные упражнения (используя индивидуальные зеркальца). Я заметила, что некоторые дети неохотно выполняют эти упражнения. Может быть потому, что еще не получается, может быть потому, что это действительно не очень интересно, изо дня в день повторять одно и то же. Поэтому я решила взять и добавить что-то новое, чтобы детям стало интересно. И так родилась моя тема самообразования:

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ СКАЗОК.

Я подобрала некоторую литературу, изготовила картотеку «Артикуляционных сказок» и начала их внедрять в свою работу.

В своей работе использовала пособия:

«Артикуляционную гимнастику. Тру-ля-ля», авторские сказки о «Веселом язычке» Н. В. Рыжовой, пособие Е. С. Анищенковой «артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников», пособие Т. А. Куликовской «артикуляционная гимнастика в стихах, и картинках», «Уроки правильной речи» Е. Косиновой, «Артикуляционная гимнастика» Н. В. Нищевой,

Для того, чтобы заинтересовать детей, все упражнения объединила в небольшие сказки. Дети очень любят играть, и когда мы объединяем отдельные артикуляционные упражнения в сказочный сюжет, то они сами становятся активными участниками этой сказки.

Логопедические сказки включают в себя целый комплекс упражнений. На индивидуальных занятиях садимся с ребенком напротив зеркала. Он наблюдает за движением своего языка, рта и лицевых мышц. Может рассказывать сказку и одновременно выполнять упражнения. Такая игра продолжается не более 10 минут.

На фронтальных , индивидуальных и подгрупповых занятиях использую следующие логопедические сказки:

«Комарик»; «Невоспитанный мышонок»; «Как язычок ходил в гости к белочке»; «Как язычок ездил в деревню»; «Сказка о язычке»; «Как язычок спас ворону от кошки»; «Кто поможет воробью?» и так далее.

Сказки действуют не только, как артикуляционная гимнастика, но развивают фонематический слух.

В логопедической сказке обязательно присутствуют и специальные упражнения на тренировку дыхания, развитие общих речевых навыков.

В результате использования лого сказок позволило добиться не только устойчивого внимания и интереса у детей на протяжении всего занятия, но и способствовало сохранению психофизического здоровья, формированию положительного эмоционального состояния и снижению вероятного переутомления на логопедических занятиях.

8 слайд– видео «Шел я шел...» Автоматизация звука ш.

Четкого произношения звуков можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижными, а работа координированной, поэтому задачи решались путем систематического проведения артикуляционных упражнений.

9. 10Слайд.видео «Подснежник». Яков Аким «Апрель»

Работая в логопедической группе, мы заметили, что дети испытывают трудности при заучивании стихотворений. Изучив литературу, нашли метод заучивания стихотворения- систему двигательных упражнений в сочетании с произнесением речевого материала (логоритмика). Таким способом были разучены стихотворения «Тает месяц молодой», «Ты лети к нам, скворушка», «Апрель», «Подснежник».

11. слайд видео физкультминутка

На занятиях по обучению грамоте систематически используются чистоговорки с движениями в виде физкультминуток на закрепление поставленных звуков. Для детей с ОНР физминутка имеет особое значение. Проговаривание стихотворных текстов с движениями делает речь детей более четкой, ритмичной, эмоциональной, а также развивает у таких детей слуховое восприятие, внимание и память, вырабатывает координацию и совершенствует общую моторику.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивней развивается его речь. Физкультминутки были направлены на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции.

Результат: Таким образом, продуманный отдых в 2-3 минутки способствовал развитию общей моторики и речи детей, мог плавно подвести их к следующему элементу или этапу занятия.

12 слайд. стихотворения читают Лиля, Кирилл. Б

Хотим представить вашему вниманию результат систематической работы по развитию памяти и речевого аппарата у детей с этой проблемой.

Лиля на начало поступления в эту группу не могла разучить четверостишие, у ребенка была плохо сформирована последовательность в логической цепочке действий. Так же у ребенка не были поставлены некоторые звуки.

У Кирилла на начало года не были поставлены звуки «Ш», «Р», речь была невнятная, маловыразительная.

Иван Шабала. На начало поступления в группу речь ребенка была малопонятная для окружающих, излишне растянутая, невыразительная. Ребенок был малоразговорчив, голос тихий, монотонный.

На данный момент ребенок стал общительным, активно принимает участие в танцах, громко поет песни и читает стихи.

13 слайд. В работе по образовательной области «Познавательное развитие» участвуют воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед.

Задачи:

- **формировать заинтересованность к обучению; умение делать простые умозаключения;**
- **развить любознательность; способность анализировать, обобщать, ставить цель, доводить начатое до конца.**

14 слайд фото

Это можно увидеть на итоговых мероприятиях. Например, нами было проведено итоговое мероприятие «Лес» по теме недели «Разноцветная планета». Дети выясняли условия жизни леса, отгадывали загадки о лесе, обобщали, пришли к выводу, что все в природе взаимосвязано.

15 слайд Социально – коммуникативное развитие

Задачи: представлены на слайде

16 слайд фото

С февраля этого года в логопедической группе я начала работу в должности психолога. В процессе реализации данного направления использовала следующие формы организации: коммуникативные игры, диалог в кругу, детские советы

17 слайд результаты работы представлен на слайде

Ребенок может

- **активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их;**
- **способен учитывать интересы других,**
- **сдерживать свои эмоции.**
- **проявляет доброжелательное внимание к окружающим,**
- **отзывчив к переживаниям другого человека,**
- **обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других.**

- в ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

18 слайд. «Художественно-эстетическое развитие»

Задачи:

- формировать умение организовывать своё рабочее место; работать аккуратно; по окончании работы приводить его в порядок;
- развивать образное мышление, гибкость мышления, восприятие, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к рисованию, лепки и аппликации; аккуратность в работе с разными материалами, желание доставить радость своей работой

19 слайд

Мы с ребятами пробовали не одну технику нетрадиционного рисования, каждый раз это было интересно для детей. Правда было иногда так, что она уже некоторым ребятам была знакома, но все равно с удовольствием в ней работали.

20 слайд фото рисунки

Но кляксографии уделили больше времени и даже стали использовать как элемент дыхательной гимнастики. Чтобы нарисовать разные элементы рисунка, надо с разной силой и по-разному направлять поток воздуха из трубочки. Для этого на самом деле приходится учить правильно направлять поток воздуха и применять силу. Я заметила, что те дети кто разговаривал тихо и не особо внятно затрудняются в этой работе. Мы с ребятами стали чаще работать в этой технике, даже стал виден не большой правда, но результат. Более ярко стало это видно у Иван Ш, Кирилл П, Ани Р. Они стали более громко и четко говорить, на одном дыхании, правильно распределять воздух при разговоре.

21 слайд

В результате:

- на данный момент дети могут организовать свое рабочее место, стараются аккуратно работать, по окончании работы приводят в порядок свое рабочее место;
- у детей стала более богатое и развитое воображение, С большим интересом берутся за работу с разными и особенно с не традиционными материалами, стараются сделать работу красивую, интересную чтобы доставить радость родителям, воспитателям;

Музыка.

Пение представляет собой психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем- дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др.

Я использую упражнения для развития певческого дыхания (вдох через нос, задержка дыхания, выдох активный, но спокойный без толчков).

Упражнения «воздушный шар», «вдох и выдох», «быстро и медленно», «паровоз», «ветер». Упражнения для звукообразования «колокольчик», «гуси», «ку-ку».

Упражнения на развитие артикуляции и дикции.

Цель вокально-артикуляционных упражнений конкретизируется в частных задачах:

- 1.освобождение артикуляционных мышц от напряжения;
- 2.развитие подвижности моторики артикуляционного аппарата;
- 3.преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
- 4.развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, четко произнося гласные звуки;
- 5.развитие способности петь слово интонационно чисто;
- 6.овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса «Волк», «Заболели зубы», «Карусели», «Подружки».

Работу в образовательной области «Физическое развитие» осуществляет инструктор по физическому воспитанию и воспитатели.

22 слайд

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из актуальных проблем нашего времени. Однако состояние здоровья детей сегодня далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества. Заболеваемость детей, посещающих детские сады, продолжает оставаться высокой.

Потребность в движении, повышенная двигательная активность – наиболее важные биологические особенности детского организма.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. И чаще всего, ребёнок только на занятии по физической культуре может дать волю энергии, заложенной в нём. Но этого, конечно, не достаточно для того, чтобы дети вдоволь могли подвигаться. Вот почему в наше время стали так популярны занятия аэробикой, в частности степ - аэробикой. На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, участвуют в концертных выступлениях, учатся аккуратности, целеустремлённости.

В детском саду проводится системная работа по физическому воспитанию детей, которая включает в себя традиционные и нетрадиционные формы.

В 2016 году мною была разработана программа по степ аэробике. В этом учебном году поскольку в детском саду была создана логопедическая группа, то возникла необходимость преобразовать данную программу и совместить степ шаги с лого ритмическими упражнениями. Степ – логоритмика - это ритмичные движения вверх и вниз по специальной степ-платформе, которые сопровождаются текстом в стихотворной форме.

Цель и задачи моей работы представлены на слайде.

23 слайд видео, подряд 24 слайд.

В процессе апробации программы, я пришла к выводу, что лого ритмические упражнения с использованием степ – платформы оказывают положительное влияние на:

- развитие внимания, памяти, сообразительности;
- формирование двигательных навыков при выполнении заданий;
- развитие творческой активности детей;
- повышение активности речи;
- воспитание чувства ритма, гармоничности движений;
- развитие ориентировки в пространстве.

Этот новый вид двигательной деятельности способствует гармоничному развитию и укреплению мышечной системы, улучшает гибкость, пластику, восстанавливает тонус тела, нормализует деятельность сердечно-сосудистой системы, помогает выработать прекрасную осанку, красивые, выразительные и точные движения.

С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой и фонематический слух, речевая память, голосовой аппарат.

Ритм речи, особенно ритм стихов, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Лого ритмические игры с использованием степ – платформы, направленные на развитие координации речи с движением, одновременно помогают успешному формированию речи, способствуют развитию чувства ритма, гармоничности движений, положительно влияют на психическое состояние детей. Наличие танцевальных элементов способствует повышению функциональных способностей детского организма.

И в заключении хотелось бы отметить, что, посещая занятия по степ – лого ритмике дети не только укрепляют свое здоровье, но и учатся общаться, развивают свои двигательные, творческие и музыкальные способности, что способствует успешной социализации ребенка.

25 слайд

С целью отслеживания результативности работы проводилась педагогическая диагностика по 5 направлениям развития.

Область развития	сентябрь	май
речевое	2,9 балла 44%	3,6 балла 69 %
Социально-коммуникативное	3,5балла 69%	4,3 балла 87,5%
познавательное	2,8 балла 44%	3,6 балла 69%
Художественно-эстетическое	3,1 балла 37,5%	3,9 балла 87,5%
физическое	3,5 балла 69%	4,3 балла 87,5%

Скрининговое обследование 14 детей.

Высокий уровень- 2 реб. - 14,2%,

Средний уровень- 5 детей-35,5%,

Выше среднего- 6 детей- 42,6%

Низкий – 1 ребенок-7,1%.

Психологическая готовность к школе.

Высокий уровень-5 детей,

Средний уровень- 4 реб.,

Ниже среднего – 3 реб.,

Низкий уровень- 2 реб.